

Parlons d'art

Niveaux : B1-C1. Aucune connaissance n'est requise en Histoire de l'Art pour participer à ce cours.

Jour et heure : jeudi 16h à 17h30 (13 séances dont 2 en autonomie).

Enseignante : Jennifer Lessertisseur

Objectifs transversaux :

- Acquérir une méthodologie propre à l'analyse d'une œuvre d'art et à la production d'un discours s'y référant.
- Développer des compétences langagières pour exprimer une opinion, un jugement critique et construire une argumentation.
- Développer des techniques d'expression orale pour défendre un point de vue, exprimer son ressenti.
- Élargir sa culture artistique

Programme : Approche diachronique et comparative de la peinture et de l'architecture du Moyen-Age au XXIe siècle. L'accent sera toutefois porté sur le XIXe et le XXe siècle.

Modalités de travail : les étudiants devront s'informer en amont de la séance sur le(s) peintre(s), le mouvement afin de décrire et d'expliquer les différentes œuvres d'art.

Les 13 séances se divisent ainsi :

- 1 à 2 séance(s) d'initiation à l'analyse picturale
- 9 à 10 séances d'analyse d'œuvres, de mouvements, de peintres (classe et/ou musée et/ou visites Paris)
- 2 séances en autonomie

Un calendrier sera élaboré lors de la première séance pour définir les différents thèmes traités en classe. Il est important de penser au temps de trajet nécessaire pour se rendre dans les différents musées, prévoir 1h voire 1h30.

Validation du module :

30% : contrôle continu. Critères : participation régulière en « classe » et qualité du travail, recherches d'informations (musées, peintres, mouvements...) hors cours, (implication, intérêt...).

20% : présentation orale d'une ou de plusieurs œuvres traitant des thèmes sélectionnés. Critères : clarté de l'expression, précision de la langue, souci des interlocuteurs, pertinence des propos...

20% : travail en autonomie (à définir avec les élèves). Critères : choix du thème, présentation du mouvement ou de l'artiste, des œuvres et analyse picturale...

30% : Portfolio des séances à rendre