

B - Par conséquent, nous interrogerons l'essence de l'interculturalité arabe et ses espaces ainsi que ses identités culturelles et leurs places et interactions au sein des sociétés arabes et occidentales :

En ce XXI^e siècle de mondialisation et de questionnements quant à l'individualisme via le commun, il est évident que la compréhension théorique et pratique de ces paradigmes sont essentiels au vivre ensemble. Enfin, il va de soi que l'apprentissage d'une langue va de pair avec celui de sa/ses culture(s) qui en est/sont le miroir des représentations qu'elles expriment. La connaissance de la langue n'est pas nécessaire à l'étude de sa culture mais l'inverse l'est.

- Dans ce sens, ce CM s'adresse aux arabisants et non-arabisants, la langue d'enseignement est le français et aucun prérequis n'est exigé.
- Du point de vue pratique, chaque thème abordé fera l'objet d'un panorama historique et théorique pour aboutir à une étude pratique de cas modernes ou contemporains à partir de corpus sélectionnés et certains autres qui le seront collectivement et selon l'actualité.
- Les deux étapes principales de cette étude seront : Dialoguer avec le corpus & Simulation interculturelle. Avec pour base :
 1. Une série de questions pour appréhender, étudier et comprendre le corpus (écrit et/ou audio et/ou visuel)
 2. Une mise en pratique pédagogique collective consistant à aborder le corpus à partir de sa propre culture puis à partir de la culture de l'Autre.

A- Qu'est-ce que la culture arabe au pluriel et en quoi se caractérise-t-elle concrètement dans la pensée et les sociétés arabes modernes et contemporaines ?

Il s'agira d'appréhender ces trois domaines humanistes y compris dans ses expressions populaires, dans l'évolution de ses mentalités et dans ses mutations et ses sensibilités. Pour ce faire, au-delà des panoramas, des définitions et des éléments historiques, cet enseignement aura pour base pratique d'application la lecture et l'étude méthodiques de corpus diversifiés tant du point de vue thématique que du format.

La question centrale posée ci-dessus, à savoir qu'est-ce que la culture en général et quelles en sont ses constituantes, sera traitée dans le monde arabe, mais pas uniquement puisque comme nous le disions nous sommes au XXI^e siècle : l'époque mondialisée. En effet, les cultures et les pensées arabes* sont principalement l'objet des sociétés arabes mais aussi celui des sociétés occidentales de part cette mondialisation, mais aussi de part l'histoire coloniale passée.

*Au pluriel à l'image de la pluralité des peuples des sociétés arabes.

Cultures, Pensées & Sociétés Arabes (CPSA).
CM 24H
URCA - CUT
2016-2017



Centre culturel arabe à Cuba, juillet 2011, photo personnelle MC Boulahbel

Cultures, Pensées & Sociétés Arabes

Professeure MC BOULAHBEL



Repas traditionnel, EAU, été 2015, photo d'étudiants Essec, partagée sur notre GFP.

Quelques thématiques ...

SOCIÉTÉ CIVILE

QUESTION DU GENRE

URBANISME

EDUCATION

SCIENCES

ARTS

Étapes clés :

- Plan d'étude
- Problématique centrale
- Questions principales
- Clés de lecture
- Cadre de la mise en pratique interculturelle
- Bibliographie

NB : La religion ne sera ni ignorée ni l'objet direct d'un chapitre ni d'un sous chapitre. Elle sera abordée/évoquée à chaque fois que cela sera nécessaire à la compréhension la plus « réaliste et neutre » du pan sociétal et culturel étudié. Car, à l'origine, l'essence de toute approche de la culture et ou culturelle réside dans l'étude du Rapport à l'Autre.

Ainsi, le regard de l'Autre sur Soi et inversement sont le foyer d'expressions mais aussi de transmissions et de partages des cultures. En somme, là où s'exprime l'interculturalité dans les sociétés donc dans son champ collectif. Et justement, c'est de là que nous tenterons de choisir les corpus d'étude dont voici quelques exemples de références bibliographiques contenant des études succinctes, des extraits et des articles diversifiés concernant une grande partie des pans culturels du monde arabe et musulman, dans ses sociétés et aussi dans ses rapports à l'Autre, l'Occident.

A ces références indicatives ci-après s'ajouteront des articles de presse occidentale et arabe francophone, des documents audiovisuels des médias et d'autres cinématographiques ainsi que des documentaires du et sur le monde arabe.



Orchestre traditionnel algérien, photo Z. Benab

BIBLIOGRAPHIE

- ❖ *Le Moyen-Orient par les textes XIXe-XXe siècles.* 2011, A-L Dupont, C. Mayeur-Jaouen et C. Verdeil, éd. Armand Colin, Coll. U Histoire, 444 p.
- ❖ *Histoire de la littérature arabe moderne, tomes 1 & 2.* 2007 & 2013, ss. la dir. de B. Hallaq & H. Toelle, éd. Sindbad Actes Sud, Coll. La bibliothèque arabe, Hommes et Sociétés, 784 p & 790 p.
- ❖ *Ecrire l'histoire de son temps (Europe et monde arabe), L'écriture de l'histoire I et II.* 2005, ss. la dir. de R. Jacquemond, éd. L'Harmattan, 324 p.
- ❖ *Débats intellectuels au Moyen-Orient.* 2002, Collectif, Revue REMMM, éd. Edisud, 551 p.
- ❖ *La pensée arabe et l'Occident.* 1991, A. Hourani, éd. Naufal, 415 p.
- ❖ 2010, « L'Orient au contact de l'Occident : identités et sociétés... ». MC. Boulahbel, in Publications Inalco, Coll. Langues'O, 51-67.
- ❖ 2014, « Le regard de l'Orient sur l'Occident dans la littérature périodique... », MC Boulahbel, in Revue LiCarC/2, éd. Classiques Garnier, ss. la dir. L. Denooz & N. Abi-Rached, 129-140.

