

# ESPAÑOL

## LENGUA Y TEMA

### LENGUA Y MUSICA HISPANA

#### Curso a distancia

Nivel B1

Profesora: Mariluz DI TILLIO LACRUZ

Muchos investigadores afirman que el alumno que ha desarrollado la inteligencia musical habla idiomas con muchísima más facilidad. A través de la música (en sus diferentes géneros), se pueden desarrollar todas las inteligencias múltiples en paralelo (Eva F. Gancedo).

#### Objetivos

Este curso va más allá de la tradicional escucha de una canción y el análisis de la letra. La música será tratada como una disciplina en sí, que a su vez motiva el aprendizaje del español. Se ampliarán los conocimientos de la lengua oral: desarrollo de la producción y comprensión oral. Los estudiantes al final del curso habrán aumentado el vocabulario y habrán puesto en práctica estructuras gramaticales olvidadas en su aprendizaje anterior. Los cursos de Lengua y Música hispana se conciben también como un laboratorio de intercambio intercultural para el desarrollo de las competencias de apertura, relatividad, cooperación y compromiso.

#### Estrategias

Durante las sesiones **se escucharán piezas musicales en conexión Zoom para disfrutar**, identificar sonidos (voces, instrumentos), tonos, ritmos, fragmentos, versos, etc. El curso se enriquecerá con los aportes de los estudiantes ligados a una práctica musical o interesados por estilos o corrientes específicas, o conocedores de músicas de países específicos. **Se harán intercambios de experiencia musical entre los estudiantes**. La percepción individual y en grupo de la música propiciará la comunicación en español, el aprendizaje de vocabulario y estructuras. Se harán actividades escritas con la ayuda de google drive. **La música se presta para crear pequeños guiones, poemas, historias...**

#### Contenidos

Según los intereses de los estudiantes, este curso propone un acercamiento a la **gran diversidad músico-cultural del mundo hispano** : indígena pre-colombina, colonial, folklores de la península, influencias africanas, árabes, tendencias más actuales (del son cubano al rap español; de la salsa, al reggaetón, del pop latino a la fusión, etc. Se harán sesiones dedicadas a **la poesía slam**. Se llevarán a cabo sesiones de interculturalidad musical en las que la interacción entre las diferentes culturas representadas en el curso serán propiciadas. Se estudiará la relación entre las diferentes artes (música y danza, música y poesía, música y video, etc.).

#### Evaluación continua: 60%

30% : preparación de cursos (escucha de audios, mirar videos, fichas de lectura, resúmenes de documentos,). 30%: participación eficaz durante la sesión (demostrar interés y disponibilidad para intercambiar tanto en las discusiones colectivas como en los trabajos en equipo).

#### Mini-proyecto en autonomía: 40%

Investigación, trabajo y / o creación en grupo de **una manifestación musical** del mundo hispano. Análisis de aspectos que resaltan, problematizando. Tratar de ser originales en la proposición.

10%: Presentación por escrito del Ante-proyecto (en una página)

30%: Presentación oral en clase del trabajo o creación musical con la ayuda de Power-Point. Dicha actividad debe ir acompañada de dinámicas originales para que el público oyente intervenga.